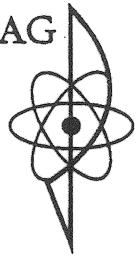
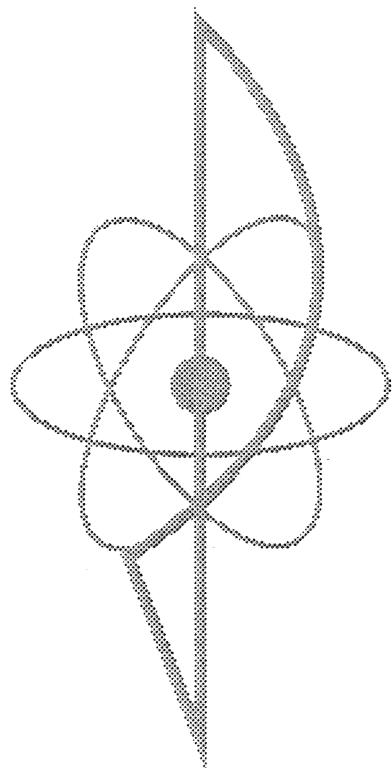


EBERT MUSIK VERLAG



Günter Neubert



Meditation
für Orgel solo
(1985)

EMV 97001

UA: 11. Internationale Orgeltage Göttingen 1985
Arwed Henking
Hauptorgel der St.Jacobi-Kirche Göttingen

Aufführungsdauer: ohne Choral ca. 10min
mit Choral ca. 11min 30sec

Der Komposition kann – für den Fall einer didaktischen Sinngebung – der nebenstehende Choral „Wenn ich einmal soll scheiden“ aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach vorangestellt werden. Die durch Klammer () gekennzeichnete Choralzeile, aus der die Tonreihe gewonnen wurde, soll durch Registrierung etwas stärker herausgehoben werden (nicht zu hell!). Nach dem Choral ist eine deutliche Pause zu machen.

Günter Neubert

Günter Neubert

geb.1936 in Crimmitschau
Schulmusikstudium in Leipzig
Tonmeisterstudium in Berlin
Kompositionsstudien bei R.Wagner-Régeny,
Meisterschüler bei R.Wagner-Régeny und
Paul Dessau an der Akademie der Künste Berlin
Lehraufträge an den Musikhochschulen Dresden und Leipzig bis 1989
Tonregisseur am Rundfunk (mdr) in Leipzig
1980 Hanns-Eisler-Preis
1985 Kunstpreis der Stadt Leipzig
1987 Kompositionspreis Boswil (Schweiz)
1992 Vorstandsmitglied im Deutschen Komponisteninteressenverband
Gründungsmitglied der Sächsischen Akademie der Künste
Initiator und Leiter der Konzertreihe "Das außergewöhnliche Konzert" in Leipzig

M e d i t a t i o n
 über eine Tonreihe aus dem letzten Choral
 der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach
 in der Art einer Choralfantasie
 für Orgel solo

Günter Neubert, 1985

CHORAL

$\text{♩} = 66$, semplice

The musical score is composed of three systems of music for organ solo. Each system features two staves: a treble staff and a bass staff. The music is set in common time. The tempo is indicated as $\text{♩} = 66$ and the style is described as "semplice". The score is divided into sections by vertical bar lines and measures. The bass staff often provides harmonic support with sustained notes or simple chords. The treble staff typically contains more complex melodic lines, often featuring eighth-note patterns and grace notes. The overall style is a chorale fantasia, where the original chorale melody is transformed through various harmonic and rhythmic devices.

4 ♩ semplice

f

p

p

5

p

9

mf

p

energico

f

f

1) Verlängerung um den Wert einer ♩

18

20 11

22

23 11