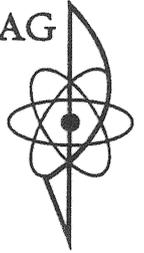
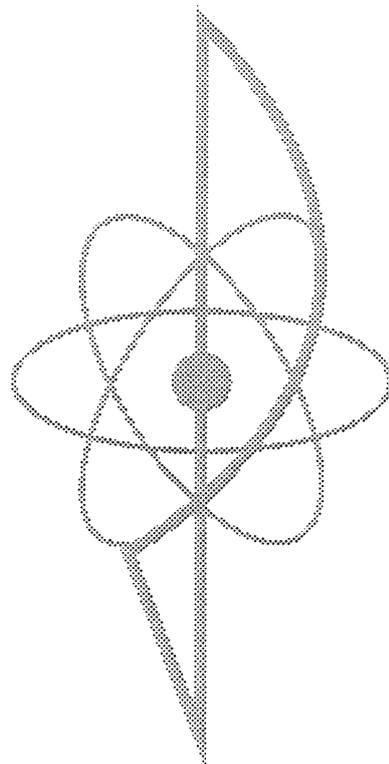


EBERT MUSIK VERLAG

herausgegeben von Dr. Felix Friedrich



Johannes Weyrauch



Fuga c-Moll

für Orgel

WVW 33 b

EMV 96023

Johannes Weyrauch
(1897-1977)

Fuga c-moll
für Orgel
WVW 33b

EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 96023

Johannes Weyrauch

20.02.1897 geboren in Leipzig

Studium am Leipziger Konservatorium bei S. Karg-Elert (Komposition)
sowie bei F. Högner und W. Zöllner;

gleichzeitig Studien an der Universität Leipzig bei H. Riemann, A. Schering und H. Abert

1922-23 Lektor im Litolf's-Verlag in Braunschweig

ab 1924 Privatmusiklehrer und Kirchenmusiker in Leipzig

ab 1946 Dozent für Theorie und Tonsatz an der Hochschule für Musik Leipzig

1953 Ernennung zum Professor

1962 emeritiert

01.05.1977 gestorben in Leipzig

Vorwort

Auf Anregung des Verlags und des Verwalters des musikalischen Nachlasses von Johannes Weyrauch, Herrn Dr. Wolfgang Orf, stellt der Herausgeber drei interessante und bislang unveröffentlichte Orgelkompositionen vor, die nun zeitgleich in Einzelausgaben erscheinen:

Fuga c-Moll	WVW 33 b	EMV 96023
Missa parvula	WVW 74	EMV 96025
Kleine Partita in D	WVW 80	EMV 96024

Sie zeigen den Komponisten von einer sehr intimen und kammermusikalischen Seite. Dies gilt in besonderer Weise für die Stücke, welche für ein pedalloses Orgelpositiv geschrieben wurden.

Alle drei Werke sind autograph überliefert. Die seit 1977 im Besitz von Herrn Dr. Orf befindlichen Autographe werden derzeit in der Sammlung der Musikbibliothek Leipzig aufbewahrt.

Fuga c-Moll, WVW 33 b

Die früheste Komposition dieser drei Werke ist die Fuga c-Moll. Johannes Weyrauch notierte am Ende des Manuskripts "geschr. in Ob.Herzogswaidau (Schl.) 4.-9.2.45". Somit entstand dieses Werk kurz bevor Weyrauch in sowjetische Kriegsgefangenschaft geriet. Leider ist nicht bekannt, wann und wo das Stück uraufgeführt wurde. Die Fuga ist im Autograph ebenfalls auf drei Systemen notiert, insgesamt auf 4 Blatt, Kolophon.

Missa parvula, WVW 74

Dieses Werk komponierte Johannes Weyrauch im Jahr 1962 zur Einweihung des neuangeschafften Orgelpositivs der Gemeinde der Christengemeinschaft in Leipzig. Dieses heute noch dort befindliche Instrument stammt von der Fa. Hermann Eule aus Bautzen. Die Uraufführung spielte der Komponist selbst am 15.09.1962.

Das Autograph besitzt sowohl Fingersätze wie auch Registereintragungen. Bezüglich der Registereintragungen benutzte Weyrauch neben der Zuweisung für Diskant und Baß die Ziffern 2, 4 und 8, ohne jedoch das übliche Abkürzungszeichen (') für die Fußtonlänge zu verwenden, sowie die Buchstaben Q (Quinte), Z (Zimbel) und Pl (Pleno), so daß man daraus die ursprüngliche Registrierung rekonstruieren kann. Sie wurde in den Notentext eingearbeitet. Einige widersprüchliche Registerangaben wurden vom Herausgeber komplettiert bzw. korrigiert.

Bei der Wiedergabe sowohl der **Missa parvula** wie auch der **Kleinen Partita in D** auf einer großen Orgel ist zu beachten, daß die eingetragenen Registrierungen für eine geteilte Schleiflade gedacht sind. Weyrauch verzichtete in einigen Fällen auf die Angabe der Taktart. Im Takt 15 des Gloria trug er die Ziffer "1" ein, ohne eine Erklärung anzumerken.

Kleine Partita in D (Vier Bagatellen), WVW 80

Auch diese Komposition entstand für das Orgelpositiv der Christengemeinschaft in Leipzig. Die Uraufführung spielte der Komponist am 03.02.1963.

Vom Autograph existiert lediglich ein Mikrofilm. Die autographe Handschrift umfaßt 5 Manuskriptseiten und enthält Weyrauchs autographe Fingersatz- und Registereintragungen, die in der vorliegenden Edition übernommen wurden. Über dem drittletzten Takt der Partita notierte Weyrauch das Zeichen "O", ohne dafür eine Erklärung zu geben.

Die Disposition des Orgelpositivs der Christengemeinschaft Leipzig, auf die sich die Registereintragungen der **Missa parvula** und der **Kleinen Partita in D** beziehen, lautet:

Gedackt	8'	Quinte *	1 1/3'	Umfang: C – f''
Rohrflöte *	4'	Zimbel	2 fach	* = geteilte Schleifen bei c'
Prinzipal *	2'			

FUGA C-MOLL FÜR ORGEL

WVW 33 b

Johannes Weyrauch, 1945

Ruhige Viertel

The first system of the musical score consists of five measures. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (C minor) and the time signature is 4/4. The music begins with a half rest in the top staff, followed by a half note G4 with an accent. The middle staff has whole rests, and the bottom staff has whole rests. In measure 2, the top staff has a half note A4 with an accent, and the middle staff has a half note G4. In measure 3, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note A4. In measure 4, the top staff has a half note C5 with an accent, and the middle staff has a half note B4. In measure 5, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note A4. The bottom staff has a half note G4 with an accent.

The second system of the musical score consists of five measures, starting with a box containing the number '6'. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (C minor) and the time signature is 4/4. In measure 6, the top staff has a half note G4 with an accent, and the middle staff has a half note G4. In measure 7, the top staff has a half note A4 with an accent, and the middle staff has a half note A4. In measure 8, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note B4. In measure 9, the top staff has a half note C5 with an accent, and the middle staff has a half note C5. In measure 10, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note B4. The bottom staff has a half note G4 with an accent.

The third system of the musical score consists of five measures, starting with a box containing the number '11'. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (C minor) and the time signature is 4/4. In measure 11, the top staff has a half note G4 with an accent, and the middle staff has a half note G4. In measure 12, the top staff has a half note A4 with an accent, and the middle staff has a half note A4. In measure 13, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note B4. In measure 14, the top staff has a half note C5 with an accent, and the middle staff has a half note C5. In measure 15, the top staff has a half note B4 with an accent, and the middle staff has a half note B4. The bottom staff has a half note G4 with an accent.

16

21

25

30