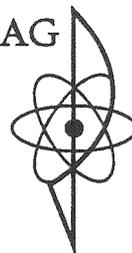
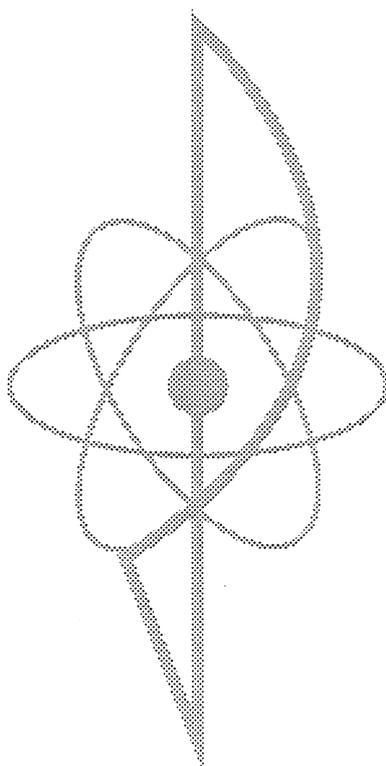


Hommage à Gottfried Silbermann
Neue Kompositionen für alte Orgeln
Herausgegeben von Dr. Felix Friedrich

EBERT MUSIK VERLAG



Reinhard Pfundt



Triosonate

für Orgel

EMV 93032

Reinhard Pfundt

1951	in Burgstädt geboren
1969-75	Studium an der Hochschule für Musik in Leipzig Komposition bei Wilhelm Weismann, Siegfried Thiele und Fritz Geißler Klavier bei Rudolf Fischer
1975-78	Meisterschüler an der Akademie der Künste der DDR in Berlin bei Siegfried Matthus
1978-87	freiberufliche Tätigkeit als Komponist
1987	Oberassistent,
1989	Dozent,
seit 1992	Professor für Komposition/Tonsatz an der Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Leipzig
1980	Kompositionspreis "Hans Stieber"
1984 u. 1986	Hanns-Eisler-Preis
1991	Preis der Carl-Engels-Stiftung

Vorwort

*"Auch eine Phantasie durch alle Modus wagen,
Und soll die Fuge schön in Quart und Quinte gehen,
so muß er Contra-Punct und Bindungen verstehn...
zu solchem (Orgel)Bau gehören Witz und geschickte Hand...,
so bleibst Du, Silbermann, ein Silber feiner Mann,
wir loben Deine Kunst..."*

(Aus dem Carmen zur Einweihung der Silbermannorgel
in Reinhardsgrimma 1731, geschrieben vom Cantor und
Organisten in Dippoldiswalde, Jacob Lehmann).*)

Nicht nur die Komponisten zu Lebzeiten von Gottfried Silbermann (1693-1753) fühlten sich von den Orgeln des berühmten sächsischen Orgelbauers inspiriert, wie es der vorstehende Vers verheißt, sondern auch jene in unserer Zeit. An Silbermanns Orgeln schätzen wir sowohl die saubere technische Anlage wie auch und vor allem die Klangschönheit der einzelnen Register. Durch ihre im 18. Jahrhundert entstandene Konzeption eignen sich die Silbermannorgeln natürlich nicht grundsätzlich für das gesamte bis heute gewachsene Orgelrepertoire. Besonders bei der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts sind zwangsläufig Einschränkungen unvermeidbar. Das betrifft Kompositionen von Max Reger oder von Charles-Marie Widor gleichermaßen, um nur zwei Beispiele zu nennen. Diese Werke sind hier nicht am rechten Platze.

Insofern füllen neue Stücke, die speziell für eine Silbermannorgel geschrieben wurden, klaffende Lücken im Repertoire. Dabei verstehen sich diese neuen Stücke nicht nur als Huldigung, als Hommage eines der großen Orgelbauer des 18. Jahrhunderts, sondern als bewußte Auseinandersetzung mit den klanglichen Möglichkeiten einer Silbermannorgel. Die Komponisten unserer Tage wurden zum Teil von den Silbermannschen Registrieranweisungen angeregt, die von seinen Orgeln in Großhartmannsdorf und Fraureuth überliefert sind und die die Art und Weise widerspiegeln, in der Silbermann seinen Instrumente behandelt haben wollte. Außerdem reflektieren einige Komponisten auf klassische Klangmodelle, die aus dem Frankreich des 18. Jahrhunderts herüberkamen, wie Grand jeu, Plein jeu, Duo, Trio u.s.w.. Die französische Beeinflussung Silbermanns von dem Orgelbau aus dem Elsaß ist durch seine Lehrzeit bei seinem Bruder Andreas in Strasbourg stark ausgeprägt.

Schon seit Jahren verfolgt der Herausgeber dieser Reihe neuer Orgelmusik für Silbermannorgeln mit Interesse das Entstehen derartiger Kompositionen. Das Ergebnis dieser in über drei Jahrzehnten gewachsenen Sammlung wird nun in Einzelausgaben der Öffentlichkeit vorgelegt.

Durch die unterschiedlichen Schwierigkeiten der einzelnen Stücke wird nicht nur dem konzertierenden Solisten, sondern auch dem Organisten, der in einer kleinen Gemeinde seinen Dienst tut, die Möglichkeit gegeben werden, aus dem Geist unserer Zeit heraus "Gottfried Silbermann zu Ehren" und der "Gemeinde zu Nutzen" zu musizieren.

*)W.Müller: G.Silbermann. Persönlichkeit und Werk. Leipzig 1982, S.480

Zum Werk

Die Triosonate für Orgel von Reinhard Pfundt wurde 1989 an der Trost-Orgel der Altenburger Schloßkirche von Felix Friedrich uraufgeführt.

Bei der klanglichen Umsetzung des Werkes ist folgendes zu beachten:

Den Anfang des 1. Satzes im Manual extrem hoch beginnen (1') und mit den Veränderungen der Tongruppen durch Zuschaltung von 2', 4', 8' nach unten hin stärker werden, aber möglichst hell bleiben. Im Pedal tief beginnen und entsprechend mit dunklen Klangfarben registrieren. Ab Takt 34 kann in den beiden Unterstimmen evtl. ein Rohrwerk hinzutreten. Am Ende des Satzes ab Takt 59 soll die Lautstärke abnehmen, in allen drei Stimmen durch Wegnahme tiefer Register auf eine aufsteigende Helligkeit und Obertönigkeit orientieren.

Im 2. Satz anfangs mit vollem Werk (Prinzipale) spielen; ab Takt 38 bzw. 40 Zungenstimmen hinzuziehen; am Schluß (ab Takt 78) mit Flötenstimmen spielen.

Der 3. Satz sollte hauptsächlich mit silbrigem Prinzipalklang (Cimbeln) und einer Steigerung zum Schluß hin gestaltet werden.

Dr. Felix Friedrich
Altenburg, Juni 1995

TRIOSONATE für Orgel

I. (♩=108)

Reinhard Pfundt, 1986

Measures 1-5 of the first system. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with a few notes. A *pp* dynamic marking is present in the first measure. A *pp* marking is also present at the end of the system.

Measures 6-10 of the first system. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a few notes.

Measures 11-14 of the first system. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a few notes.

Measures 15-18 of the first system. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a few notes.

Measures 19-22 of the first system. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a bass line with a few notes.

23

Musical notation for measures 23-26. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. Measure 23 starts with a treble clef staff containing a whole rest. The grand staff bass clef begins with a half note G2, followed by a half note F2 in measure 24, and a half note E2 in measure 25. Measure 26 contains a half note D2. The grand staff treble clef has a whole rest in measure 23, followed by eighth-note chords in measures 24, 25, and 26. A piano (*p*) dynamic marking is present in measures 24 and 25.

27

Musical notation for measures 27-30. The system consists of three staves. The grand staff treble clef has a whole rest in measure 27, followed by eighth-note chords in measures 28, 29, and 30. The grand staff bass clef has a whole rest in measure 27, followed by a half note G2 in measure 28, a half note F2 in measure 29, and a half note E2 in measure 30. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 28. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 30.

31

Musical notation for measures 31-33. The system consists of three staves. The grand staff treble clef has eighth-note chords in measures 31, 32, and 33. The grand staff bass clef has a whole rest in measure 31, followed by a half note G2 in measure 32, and a half note F2 in measure 33. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 32. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 33.

34

Musical notation for measures 34-36. The system consists of three staves. The grand staff treble clef has eighth-note chords in measures 34, 35, and 36. The grand staff bass clef has a whole rest in measure 34, followed by a half note G2 in measure 35, and a half note F2 in measure 36. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 35. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 36.

37

Musical notation for measures 37-40. The system consists of three staves. The grand staff treble clef has eighth-note chords in measures 37, 38, 39, and 40. The grand staff bass clef has a whole rest in measure 37, followed by a half note G2 in measure 38, a half note F2 in measure 39, and a half note E2 in measure 40. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 38. Triplet markings with '3' are present in measures 38, 39, and 40.

40

Musical score for measures 40-42. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 40 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 41 continues the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. Measure 42 shows a continuation of the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass.

43

Musical score for measures 43-45. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measure 43 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 44 continues the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. Measure 45 shows a continuation of the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. The dynamic marking *mp* is present in the treble and bass staves.

46

Musical score for measures 46-48. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measure 46 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 47 continues the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. Measure 48 shows a continuation of the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass.

49

Musical score for measures 49-51. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measure 49 features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 50 continues the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. Measure 51 shows a continuation of the eighth-note patterns in the treble and the triplet in the bass. The dynamic marking *mf* is present in the treble and bass staves.