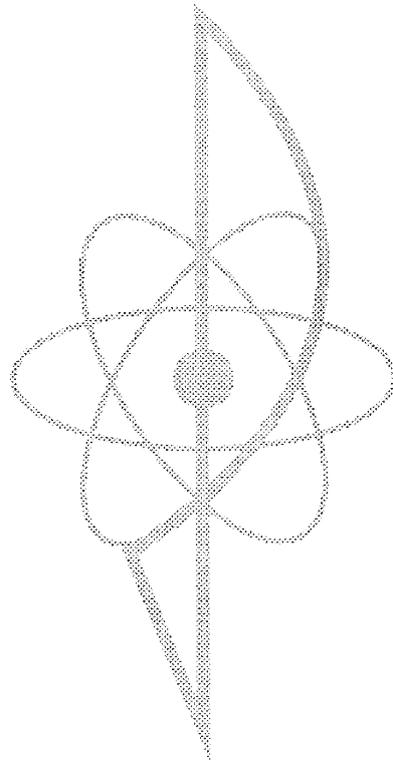


Hommage à Gottfried Silbermann
Neue Musik für alte Orgeln
herausgegeben von Dr. Felix Friedrich

EBERT MUSIK VERLAG



Hans Otto



Hommage à Silbermann

(1983)

für Orgel

EMV 93028

Hommage à Gottfried Silbermann

Neue Musik für alte Orgeln

herausgegeben von Dr. Felix Friedrich

Hans Otto (1922-1996)

Hommage à Silbermann

Sieben Orgelstücke (1983)

Inhalt

Notizen	<i>Seite 2</i>
1. Der völlige Zug	<i>Seite 3</i>
2. Fugue grave	<i>Seite 8</i>
3. Der Nassat-Zug	<i>Seite 11</i>
4. Der Cornet-Zug	<i>Seite 14</i>
5. Der Flöthen-Zug	<i>Seite 18</i>
6. Basse de Trompette	<i>Seite 20</i>
7. Grand Jeu	<i>Seite 25</i>
Impressum	<i>Seite 32</i>

EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 93028

Vorwort

*"Auch eine Phantasie durch alle Modus wagen,
Und soll die Fuge schön in Quart und Quinte gehen,
so muß er Contra-Punct und Bindungen verstehn...
zu solchem (Orgel)Bau gehören Witz und geschickte Hand...,
so bleibst Du, Silbermann, ein Silber feiner Mann,
wir loben Deine Kunst..."*

(Aus dem Carmen zur Einweihung der Silbermannorgel
in Reinhardtsgrimma 1731, geschrieben vom Cantor und
Organisten in Dippoldiswalde, Jacob Lehmann).*)

Nicht nur die Komponisten zu Lebzeiten von Gottfried Silbermann (1693-1753) fühlten sich von den Orgeln des berühmten sächsischen Orgelbauers inspiriert, wie es der vorstehende Vers verheißt, sondern auch jene in unserer Zeit. An Silbermanns Orgeln schätzen wir sowohl die saubere technische Anlage wie auch und vor allem die Klangschönheit der einzelnen Register. Durch ihre im 18. Jahrhundert entstandene Konzeption eignen sich die Silbermannorgeln natürlich nicht grundsätzlich für das gesamte bis heute gewachsene Orgelrepertoire. Besonders bei der Orgelmusik des 19. Jahrhunderts sind zwangsläufig Einschränkungen unvermeidbar. Das betrifft Kompositionen von Max Reger oder von Charles-Marie Widor gleichermaßen, um nur zwei Beispiele zu nennen. Diese Werke sind hier nicht am rechten Platze.

Insofern füllen neue Stücke, die speziell für eine Silbermannorgel geschrieben wurden, klaffende Lücken im Repertoire. Dabei verstehen sich diese neuen Stücke nicht nur als Huldigung, als Hommage eines der großen Orgelbauer des 18. Jahrhunderts, sondern als bewußte Auseinandersetzung mit den klanglichen Möglichkeiten einer Silbermannorgel. Die Komponisten unserer Tage wurden zum Teil von den Silbermannschen Registrieranweisungen angeregt, die von seinen Orgeln in Großhartmannsdorf und Fraureuth überliefert sind und die die Art und Weise widerspiegeln, in der Silbermann seinen Instrumente behandelt haben wollte. Außerdem reflektieren einige Komponisten auf klassische Klangmodelle, die aus Frankreich des 18. Jahrhunderts herüberkamen, wie Grand jeu, Plein jeu, Duo, Trio u.s.w.. Die französische Beeinflussung Silbermanns von dem Orgelbau aus dem Elsaß ist durch seine Lehrzeit bei seinem Bruder Andreas in Strasbourg stark ausgeprägt.

Schon seit Jahren verfolgt der Herausgeber dieser Reihe neuer Orgelmusik für Silbermannorgeln mit Interesse das Entstehen derartiger Kompositionen. Das Ergebnis dieser in über drei Jahrzehnten gewachsenen Sammlung wird nun in Einzelausgaben der Öffentlichkeit vorgelegt.

Durch die unterschiedlichen Schwierigkeiten der einzelnen Stücke wird nicht nur dem konzertierenden Solisten, sondern auch dem Organisten, der in einer kleinen Gemeinde seinen Dienst tut, die Möglichkeit gegeben werden, aus dem Geist unserer Zeit heraus "Gottfried Silbermann zu Ehren" und der "Gemeinde zu Nutzen" zu musizieren.

*)W.Müller: G.Silbermann. Persönlichkeit und Werk. Leipzig 1982, S.480

Hans Otto: Hommage à Silbermann

Hans Otto, geboren 1922 in Leipzig, Studium an der Hochschule für Musik in Leipzig bei Karl Straube (Orgel) und Wilhelm Weismann sowie Johannes Weyrauch (Tonsatz), 1947-1949 Kantor und Organist in Leipzig, 1949-1968 Kantor und Organist in Dresden, 1968-1984 Domkantor in Freiberg/Sachsen, 1984-1991 Organist der Konzerthalle "Georg Philipp Telemann" in Magdeburg. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

Die "Hommage à Silbermann" entstand anlässlich des 300. Geburtstages von Gottfried Silbermann und wurde 1983 im Dom zu Freiberg an der großen Silbermannorgel uraufgeführt.

Das Stück ist inspiriert durch die überlieferten Registrieranweisungen Silbermanns für die Orgeln in Großhartmannsdorf und Fraureuth. Daß sich hierbei Silbermann an die französischen Klangmischungen von Nivers, Boyvon u.a. anlehnt, ist unverkennbar. Hans Otto: "So habe ich die Überschrift der einzelnen Sätze genommen, und ich folge dabei der Gepflogenheit der alten Franzosen, bei denen der Titel identisch ist mit der gewünschten Registrierung des jeweiligen Stückes. Bei den französischen Sätzen handelt es sich um Trompetenregistrierungen, die in Silbermanns Registrieranweisungen nicht enthalten sind, vermutlich weil die Orgeln in Großhartmannsdorf und Fraureuth keine Zungen im Manual haben. Diese Stücke lassen sich aber auf dreimanualigen Silbermannorgeln gut darstellen, besonders auf der Freiburger Domorgel, aus die sich auch die Angaben hinsichtlich der Manualverteilung beziehen."

Dr. Felix Friedrich
Altenburg, März 1993

H O M M A G E À S I L B E R M A N N

S i e b e n O r g e l s t ü c k e

1. Der völlige Zug

Pesante, etwas frei (♩=80-84)

Prinzipale und Mixturen in allen Werken

Pedal Zungen ad lib.

Hans Otto, 1983

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the organ's manual parts, and the bottom staff is for the pedal. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The first measure of the manual parts is marked with a fermata and the instruction 'HW.'. The music features a variety of chords and melodic lines, with some notes marked with a fermata. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of three staves. The time signature is 5/4. The music features a variety of chords and melodic lines, with some notes marked with a fermata. The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

© 1993 by EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

* EMV 93028 *

7

poco rubato

Musical score for measures 7-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 7 has a 7/4 time signature. Measure 8 has a 5/4 time signature. Both measures feature triplets in the right hand and a single note in the left hand.

9

Musical score for measures 9-11. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 9 has a 5/4 time signature. Measure 10 has a C time signature. Measure 11 has a C time signature. The right hand has triplets in measure 9 and chords in measures 10 and 11. The left hand has a single note in measure 9 and a triplet in measure 10.

12

Musical score for measures 12-14. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 12 has a C time signature. Measure 13 has a C time signature. Measure 14 has a C time signature. The right hand has chords in measures 12 and 13, and a chord in measure 14. The left hand has a triplet in measure 12 and chords in measures 13 and 14.

15

mf

ow.

Musical score for measures 15-17. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 15 has a 7/4 time signature. Measure 16 has a 7/4 time signature. Measure 17 has a 7/4 time signature. The right hand has a melodic line with accents in measures 15 and 17. The left hand has a single note in measure 15 and a melodic line in measures 16 and 17.

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 18 features a treble staff with a block chord and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 19 is mostly empty. Measure 20 shows a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note.

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves. Measure 21 has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note. Measure 22 features a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note. A 6/4 time signature change is indicated at the start of measure 22.

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves. Measure 23 has a treble staff with a block chord and a bass staff with a single note. Measure 24 features a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note. Performance markings include *HW.* (Hard Wood) and *f* (forte) in both staves.

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves. Measure 25 has a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note. Measure 26 features a treble staff with a descending eighth-note line and a bass staff with a single note. Performance markings include *ff* (fortissimo) in the treble staff and *HW.* (Hard Wood) in the bass staff.