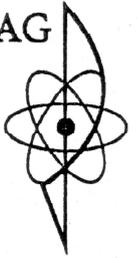
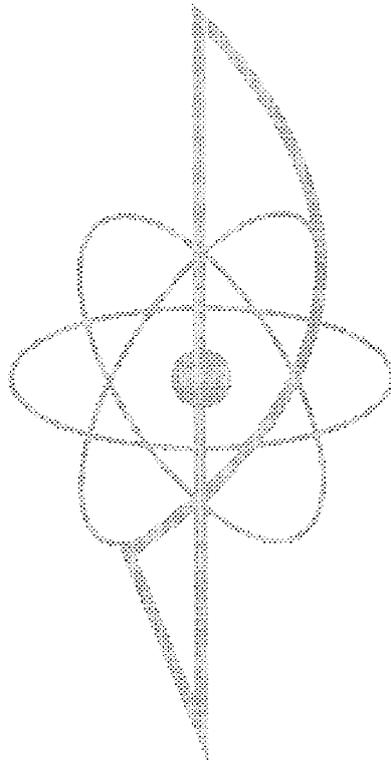


EBERT MUSIK VERLAG



Reinhard Doberenz



Partita für Orgel

über:

Es kommt ein Schiff, geladen

EMV 11006

Reinhard Doberenz

Partita für Orgel

über: Es kommt ein Schiff, geladen

Inhalt

Notizen

Seite 2

Vers 1. Breit ausladend (Es kommt ein Schiff, geladen)

Seite 3

Vers 2. Ruhig fließend (Das Schiff geht still im Triebe)

Seite 3

Vers 3. Kanon in der Oktave (Der Anker haft' auf Erden)

Seite 4

Vers 4. Allegretto (Zu Bethlehem geboren)

Seite 6

Vers 5. Adagio assai (Und wer dies Kind mit Freuden)

Seite 7

Vers 6. Breit strömend (danach mit ihm auch sterben)

Seite 8

Der Text des Liedes

Seite 11

Impressum

Seite 12

EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 11006

Partita für Orgel

über: Es kommt ein Schiff, geladen

Bei der vorliegenden Partita für Orgel über den Adventschoral „Es kommt ein Schiff, geladen“ beziehen sich die sechs Teile der Komposition in einer klaren Wort-Ton-Bezogenheit auf die sechs Strophen des Kirchenliedes. Die vorliegende Ausgabe enthält aus diesem Grunde auch den vollständigen Abdruck des Textes.

Die Aufführung aller sechs Teile der Partita ist sehr zu empfehlen, spiegelt sie doch den Gesamtzusammenhang des Liedes, das sehr oft nur in der Verkürzung auf die ersten drei oder vier Strophen wahrgenommen wird. Aber auch die gesonderte Aufführung einzelner Teile des Werkes ist selbstverständlich möglich.

Auch wenn die Nummern 3, 4 und 5 als Trio für zwei Manuale und Pedal notiert sind, lassen sie sich doch, wie die anderen Teile auch, problemlos auf einer einmanualigen Orgel spielen.



Reinhard Doberenz

wurde am 8.3.1943 in Bad Teplitz-Schönau geboren. Nach dem Abitur besuchte er von 1961-1963 die Evangelische Kirchenmusikschule in Halle/Saale und von 1965-1967 die Evangelische Kirchenmusikschule in Eisenach. In den Jahren 1970-1977 absolvierte er ein Fernstudium an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar (Klavier, Orgel und Komposition) u.a. bei Johann Cilenšek und Joachim Thor. Gleichzeitig war er von 1963-1972 als Organist und Kantor u.a. in Pössneck und Jena tätig. Anschließend wirkte er bis 1991 als freischaffender Musikerzieher und seitdem als freischaffender Komponist und Pianist in Jena.

Es kommt ein Schiff, geladen.

Partita für Orgel

1. Breit ausladend

Reinhard Doberenz

Volles Werk

Manual

Pedal

4

2. Ruhig fließend

Gedackt 8', Rohrflöte 4'

Manual

p

12

rall.

3. Kanon in der Oktave

Allegro assai

helle Registrierung

(8')

This system contains measures 3, 4, and 5. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A lower bass clef staff shows a series of sustained octaves, with the instruction '(8\'' indicating an octave transposition. The text 'helle Registrierung' is written above the treble staff.

This system contains measures 6, 7, and 8. The treble clef staff continues the melodic development with eighth-note runs and slurs. The bass clef staff maintains the accompaniment. The lower bass clef staff continues the octave accompaniment.

This system contains measures 9, 10, and 11. The treble clef staff shows a change in melodic direction with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. The lower bass clef staff continues the octave accompaniment.

This system contains measures 12, 13, and 14. The treble clef staff features a complex melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. The lower bass clef staff continues the octave accompaniment.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff (treble and bass clefs), and the bottom in bass clef. Measure 15 features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 16 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 17 concludes the system with a melodic line and a fermata.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. Measure 18 features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 19 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 20 concludes the system with a melodic line and a fermata.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. Measure 21 features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 22 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 23 concludes the system with a melodic line and a fermata.

24

rall.

Musical score for measures 24-26. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. Measure 24 features a melodic line in the treble with a slur and a fermata, and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 25 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 26 concludes the system with a melodic line and a fermata. The tempo marking "rall." is placed above the second staff.